

20

Teresa Lorenzo
y Manolo Rodríguez
Macarena Recuerda
Lara Brown
Amaranta Velarde
Sara Reyes
Societat Doctor Alonso
Nazario Díaz
Luz Prado
Darío Barreto
& Aleksandar Georgiev
Javier Arozena
Acerina Amador
Adán Hernández
Reinaldo Ribeiro



La Cresta
Danza
y performan-
ce

TEA
tenerife espacio de las artes



21

La Cresta Danza y performan- ce

**Teresa Lorenzo
y Manolo Rodríguez
Macarena Recuerda
Lara Brown
Amaranta Velarde
Sara Reyes
Societat Doctor Alonso
Nazario Díaz
Luz Prado
Darío Barreto
& Aleksandar Georgiev
Javier Arozena
Acerina Amador
Adán Hernández
Reinaldo Ribeiro**

La Cresta es un programa de danza y performance en torno a los nuevos lenguajes de creación escénica contemporánea que se ha desarrollado en TEA Tenerife Espacio de las Artes. Un espacio de creación, exhibición y documentación para artistas que estuvieran investigando con los lenguajes del cuerpo y que desde sus prácticas de creación dialogaran con el centro de arte o el territorio.

La Cresta se gestó pensando en la composición de un hueso, naturalmente sólida y flexible a la vez. ¿Cómo potenciar espacios maleables dentro de una estructura firme como la institución? y ¿Cómo dar soporte a las prácticas artísticas del cuerpo potenciando nociones cruzadas de conocimiento?.

El programa ha contado con un espacio regular de programación durante el año 2020 y gran parte del 2021. A lo largo de éste año y medio, entre acciones, interrupciones e incertidumbres, *La Cresta* ha sido un espacio de producción de conocimiento para el territorio y la ciudadanía donde latían preguntas sobre cómo ensanchar y repensar maneras de establecer vínculos entre los artistas, sus prácticas de creación y las líneas de conocimiento que conviven dentro del centro de arte. Durante toda la programación se han ido desplegando diálogos entre las prácticas de los artistas, algunas exposiciones, el espacio de Mini TEA y el programa de Onda Corta. A su vez se han generado procesos de intercambio nutritivos que han traspasado los muros institucionales. En total, el programa ha contado con 10 propuestas artísticas en forma de exhibiciones, residencias de creación, conversaciones, actividades y podcasts, configurando así la programación de *La Cresta* 2020 y 2021.

Curaduría - Carlota Mantecón

La Cresta Danza y performan- ce



Teresa Lorenzo y Manolo Rodríguez / A la escucha

- exhibición - 15 Febrero 2020

Al acecho, a la espera, a la escucha! Todas estas expresiones nos invitan a estar atentos, a intuir que tenemos que reaccionar en un instante, en un milisegundo, en momento "no pensado". A una reacción imprevista ante un estímulo con la necesidad de tomar una o múltiples decisiones le llamamos "improvisar". Podemos actuar ante un estímulo exterior sin que la parte racional del cerebro lo procese, actuamos intuitivamente. Está demostrado que ante un estímulo, la intuición genera mayor información que la procesada por la parte racional de nuestro cerebro. Entonces ¿Pensamos cuando improvisamos? ¿Reaccionamos como lo haría un animal, por instinto?, ¿Podemos afirmar que improvisamos previendo posibles situaciones?

Desde nuestra perspectiva artística, improvisar es resolver un "problema" que se genera de manera inesperada y para resolverlo de la "mejor" manera posible necesitamos todo nuestro potencial humano; pensar, sentir, intuir para finalmente reaccionar. Nuestra improvisación se nutre de lo que palpamos y de lo que escuchamos, (no en vano son los primeros sentidos que desarrollamos) y podríamos afirmar que pensamos con el oído, PENSAMOS CON LA ESCUCHA. Escuchar lo que suena, lo que resuena, lo que se mueve, la quietud, el silencio, será una información valiosa para tomar una decisión, pero además habrá que incluir todo lo que conlleva la EXPERIENCIA del momento que nos ubicará en el presente continuo y donde el adentro y el afuera se abren el uno sobre el otro.

La Cresta Danza y performan- ce



Aleksandar Georgiev y Daría Barreto Damas / Moonlight

- exhibición - 20 Junio 2020

MOONLIGHT es un proyecto coreográfico centrado en estructuras poéticas, una exploración escénica de significados dispersos, una realidad maleable. Esta propuesta redescubre, de manera persistente, identidades y estereotipos establecidos en nuestra cultura, "queering-out" espacios de entendimientos de la heteronormatividad. MOONLIGHT funciona como una precisa e incesante maquinaria de ruptura, transformación y cambio. La pieza juega con la herencia cultural de Disney.

MOONLIGHT es una luna y su luz. Ruptura centrífuga, una sinfonía punk de lo reconocible, maniobra mágica. MOONLIGHT es un filtro de ensueño, cuerpos en riesgo. El cuarto querer, una arquitectura intuitiva, Aurora, Blancanieves y el príncipe Eric se unen al show.

—

Coreografía y performers: Aleksandar Georgiev y Daría Barreto Damas.
Dramaturgia: Nina Gojić.
Espacio sonoro: Emilian Gatsov-Elbi.

La Cresta **Danza y performan- ce**



Javier Arozena / Zeitgeist

- residencia de creación - 10 Julio 2020

“Con Zeitgeist propongo una inmersión en escenas cargadas de lirismo que se desarrollan en un tiempo que se dilata permitiendo habitarlas y dar valor o traer a primer plano aquellos momentos que, a priori, pueden pasar desapercibidos”, durante este proceso propone acercar su “práctica artística al espacio museístico, el cubo blanco.

La Cresta Danza y performan- ce



Sara Reyes / Diamantes (Cómo hacer de 'diaman- tes' una práctica de cuerpo)

- residencia de creación- 23 Octubre 2020

Diamantes es un proyecto de investigación que reflexiona en torno a la composición de materiales de cuerpo prestando especial atención a las relaciones que se generan entre estos y sus modos de darse. Este periodo de residencia es el punto de partida hacia el posible desarrollo de una práctica de danza concreta, un lugar en el que sus pasos y saltos cuentan, en el que la infinitud de posibilidades pueden habitarse, recogerse y cristalizarse.

A partir de la teoría de diamantes y siguiendo ciertas analogías que se pueden establecer entre los diamantes minerales y los diamantes conceptuales, en tanto lógicas de organización y pensamiento, pretendo situarme en un estadio previo a la danza para observar cómo acontece y se construye. Siguiendo la premisa de Rudolf Kaehr: (quizás uno de los mayores expertos en diamantes) "los diamantes no caen del cielo azul", es decir, los elementos que los conforman han de situarse y disponerse. Para ello, diamantes funciona como mapa y herramienta que valora cómo en estas formas de situar y disponer hay diferentes lógicas conviviendo para hacer de ello su efectividad. De este modo se invoca a la danza en su carácter ensayístico, artesano, observador, metodológico y minucioso. Estableciendo un diálogo con estos mapas y tomando decisiones deliberadas en la forma de habitarlos parto de recorridos simples que me permitan acoger la simultaneidad, la continuidad y la convivencia de elementos que juntos generan un paisaje.

La Cresta Danza y performan- ce



Acerina Amador / The last animal

- residencia de creación - 8 Octubre 2020

+ vínculo en conversación con la exposición ESE OTRO MUNDO

THE LAST ANIMAL es ante todo un reto en la investigación escénica, la resolución formal de una serie de cuestiones que no resultan sencillas de materializar sin caer en la didáctica o la retórica. Inmersa en el uso de la biografía, la memoria, la nostalgia, la ternura cómo motores para salpicarnos de ficción y llevarla a la construcción de performance, de acción. Usando el absurdo y el humor quiero adentrar a quien acompaña este viaje a una reflexión que baja al cuerpo sobre qué animales somos, cómo nos reconciamos con nuestra animalidad y qué podemos ser aquí en el incierto tiempo que nos queda.

- conversaciones ante y entre
la obra de Aurelia Muñoz - 24 Octubre 2020

El trabajo de Acerina Amador y Aurelia Muñoz ha convivido en el centro de arte TEA Tenerife espacio de las artes. Mientras Amador estaba en un periodo de residencia creativa con su proyecto 'The last animal', la obra escultórica 'Capa Pluvial' de Muñoz formaba parte de la exposición 'Ese otro mundo'. Con el deseo visibilizar los hilos que conectan las miradas de estas dos artistas, ambas atravesadas por políticas que convergen entre lo afectivo y lo ecológico, invitamos al público a formar parte de una Conversación ante y entre la obra de Aurelia Muñoz que facilitará Carlota Mantecón curadora del programa y Acerina Amador.

La Cresta Danza y performan- ce



ADÁN HERNÁNDEZ / Contar con el otro (Cómo ningún lu- gar en la tierra)

- invitación de vínculo con la exposición **Cómo ningún lugar en la tierra** - residencia performativa - 4 Diciembre 2020

Tras recibir talleres con distintos artistas, especialmente influenciado por el realizado con Sara Molina, en 2013 diseñé y compartí el taller Contar con el otro, una tentativa de adentrarme en la dramaturgia en escena a través de los cuerpos. De esa experiencia surgieron varias acciones colectivas y algunas micro-piezas individuales de auto-ficción.

Contar con el otro (como ningún lugar en la Tierra) se convierte en un diálogo abierto y performativo entre mi práctica artística Contar con el otro y una de las exposiciones de TEA Tenerife espacio de las artes: como ningún lugar en la Tierra, comisariada por Nestor Delgado. Esta es una invitación de la curadora Carlota Mantecón del programa para abrir espacios de investigación, de relación entre artistas, y de acontecimientos posibles que tejen puentes entre los programas que ya existen en el centro de arte.

A través de lecturas no lineales, de la idea de literatura expandida y de una escritura situada y atravesada por los afectos, Contar con el otro (como ningún lugar en la Tierra) es el primer paso hacia el terreno inestable de un proceso de investigación que entrecruza los relatos abiertos de varios conjuntos expositivos y las realidades que nos rodean.

El tiempo invertido en estar presente en la sala de trabajo será el de una residencia performativa. Un proceso de lectura, escucha y esbozo que se alargará tanto como la propia residencia, que podrá ser y será modificado por las personas que intervengan en la sala (desde artistas a visitantes a la exposición) y que contará con un espacio de encuentro final coincidente con los dos últimos días de trabajo.

La Cresta

Danza y performance



Reinaldo Ribeiro / I'm not an influencer – Schwarzenegger exterminó mi futuro

- residencia de creación - 26 y 27 Febrero 2021

+ vínculo con la exposición ESE OTRO MUNDO

+ podcast con Sara Maurin Kane y Reinaldo Ribeiro en Onda Corta

“Are you Sarah Connor?”

El vacilo de segundos que separa la pregunta de la respuesta da margen suficiente para que el exterminador literalmente meta el pie en la puerta, apriete el gatillo y dispare a quema ropa sin saber bien si es o no de hecho quién estaba buscando.”

A partir de esa reflexión sobre cuerpo y danza propuesto por Thereza Rocha al que utiliza el personaje de Schwarzenegger en la saga Terminator, lo recojo en esta investigación para profundizar y cuestionar la relación de la mirada sobre el CUERPO RACIALIZADO. Es el intento de redirigir la mirada exterminadora. La mirada que extermina cualquier futuro inminente e inmediato de aquella persona en aquel instante.

Este trabajo (en proceso) puede ser entendido como una forma de tornarse sujeto. bell hooks bien lo define como aquellos que tienen el derecho a definir sus propias realidades, establecer sus propias identidades, de nombrar sus historias a diferencia de ser objetos, dónde nuestra realidad e identidad son definidas por otros y nuestra “historia solamente designada de maneras que definen nuestra relación con aquellos que son sujetos.”

(hooks, 1989, p 42)

La Cresta

Danza y performan- ce



Macarena Recuerda Sheperd /

- collage y Acción - 14 y 15 Marzo 2021
+ vínculo con Mini TEA

'Collage y acción' es un espacio para construir nuevas realidades, una pieza intergeneracional y participativa que plantea un juego escénico en el que las personas participantes deberán organizarse, escucharse y crear una obra colectiva.

¿Qué ocurriría si le cambiásemos el nombre a los objetos o si les diéramos otros usos? ¿Qué pasaría si imaginásemos que un cuerpo es un objeto y un objeto varios cuerpos? ¿Y si al mover una silla sonase como un caballo o si un pie de micro oliese como una flor? son algunas de las preguntas que pueden plantear en Collage y acción, un juego donde no se compite sino que se trabaja en equipo.

La Cresta Danza y performan- ce



Nazario Díaz / Háblame Cuerpo

- exhibición - 2 y 3 Abril 2021

+ podcast con Luis Palmero y Nazario Díaz

'Háblame, cuerpo' es parte de 'Looking for Pepe', un estudio iniciado por Nazario Díaz en 2016 que parte de la figura del artista cordobés Pepe Espaliú (1955-1993) para desplegar una serie de investigaciones en torno al cuerpo, al lenguaje y al territorio. 'Háblame, cuerpo' toma su título del texto que Juan Vicente Aliaga escribió con motivo de la exposición realizada en el Pabellón Mudéjar de Sevilla en homenaje a Espaliú en 1994, un año después de su fallecimiento a causa del virus del SIDA. El estudio en torno a Espaliú y a cómo él desarrolló vínculos entre su obra y su circunstancia, marcada por la enfermedad, en un momento social y político en plena transformación, inspira un trabajo en torno a la materia que muta o desaparece, y a la idea de desgaste y de sujeción de un cuerpo entendido como existencia física y social.

Propongo un acto de resistencia que vincula aspectos como la transformación fonética de mi flujo vocal, la noción de circularidad o la idea del borrado a través de la insistencia; colocando mi cuerpo en colisión con el lenguaje y con cierta voluntad de oscilación geográfica e identitaria.

La Cresta Danza y performan- ce



Lara Brown / El movimiento involuntario

- residencia de creación - 23 Julio 2021

+ podcast con Anibal Llarena y Lara Brown en Onda Corta

El Movimiento Involuntario le da el título a un proyecto que estudia el impacto del folclore en un cuerpo contemporáneo. Este proyecto surge de la necesidad de entender el origen de ese folclore, en concreto del baile. Me gusta pensar que bailar es una necesidad innata que tenemos de movernos de manera improductiva. Y también imaginar que ese fue el motivo de los brotes de la epidemia del baile, los que se dieron durante siglos en Europa de 1526. Que el folclore es la manera que tuvo el poder sobre los cuerpos de coreografiar ese caos. Para darle un lugar a ese impulso necesario, dejarlo resuelto y poder volver al trabajo después. Y que cada territorio tiene una relación distinta con su folclore, que los acontecimientos históricos, la situación geográfica y la política de un lugar influyen directamente en la manera que tienen sus habitantes de relacionarse y entender sus bailes.

El punto de partida coreográfico que empuja esta idea es La Jota. En cada lugar donde se desarrolla esta investigación a través de un intercambio de impresiones, movimientos, anécdotas, lecturas y recuerdos; florece una acción y un subtítulo dedicado al folclore de ese entorno en particular. Como un homenaje al origen de su folclore.

La Cresta Danza y performan- ce

**Teresa Lorenzo
y Manolo Rodríguez
Macarena Recuerda
Lara Brown
Amaranta Velarde
Sara Reyes
Societat Doctor Alonso
Nazario Díaz
Luz Prado
Darío Barreto
& Aleksandar Georgiev
Javier Arozena
Acerina Amador
Adán Hernández
Reinaldo Ribeiro**

2020. Programación imposible

La programación inicial de 'La Cresta' se vio afectada por el periodo de cuarentena. Algunos artistas invitados finalmente no pudieron formar parte del programa, con el deseo de dejar un rastro de lo que configuró la programación imposible del 2020 compartimos lo que no pudo ser.

Teresa Lorenzo y Manolo Rodríguez /

A la escucha — exhibición

Macarena Recuerda Shepard /

Collage y Acción — exhibición

Lara Brown /

El movimiento involuntario — residencia

Amaranta Velarde /

Apariciones Sonoras — exhibición

Sara Reyes /

Charla y práctica de danza y filosofía — pensamiento

Adán Hernández /

Di-Vagando — pensamiento + taller.

Societat Doctor Alonso con Semolina Tomic /

Anarchy exhibición + taller

Nazario Díaz /

Háblame Cuerpo — exhibición

Luz Prado /

Ellen / Laurie / Pauline — exhibición

Cuarentena

Durante el periodo de confinamiento algunos de los artistas invitados compartieron en formato audiovisual notas, pensamientos y vídeos sobre sus practicas de creación. Esta archivo está disponible en el canal de YouTube de TEA Tenerife espacio de las artes, donde también puedes encontrar la toda documentación audiovisual que se ha recopilado a lo largo del programa.

La Cresta Danza y performan- ce

**Teresa Lorenzo
y Manolo Rodríguez
Macarena Recuerda
Lara Brown
Amaranta Velarde
Sara Reyes
Societat Doctor Alonso
Nazario Díaz
Luz Prado
Darío Barreto
& Aleksandar Georgiev
Javier Arozena
Acerina Amador
Adán Hernández
Reinaldo Ribeiro**

Entrevista a Carlota Mantecón sobre *La Cresta*

Publicado en tea-tron.com ⁷
el 21 diciembre, 2021 por Fernando Gandasegui

F.G. Si bien tu trabajo suele centrarse en la creación dancística o coreográfica, con *La Cresta* te adentras en la gestación de un contexto exigente de exhibición e intercambio de prácticas artísticas y conocimientos diversos. ¿Qué piensas de las figuras híbridas que se mueven o proponen desde diversos roles o lugares? ¿Cómo te encuentras tú en dicho trabajo múltiple e interdependiente?

C.M. Para mí esa noción que compartimenta desde donde entendemos la práctica artística, llámese danza, teatro... se desdibuja años atrás cuando empiezo a hacerme preguntas vinculadas a los nuevos lenguajes de creación artística desde mi propia práctica. Así que dicha hibridación ya se incorpora en presente continuo. Aunque me pilló por sorpresa, cuando me llega la invitación desde el TEA siento que ya era algo que venía pasando, y por tanto tenía todo el sentido. Para mí esas figuras son muy interesantes porque creo que vivimos con una carga social que nos obliga a situarnos más en la distancia que en la proximidad de las cosas. Desde mi práctica artística considero que la proximidad es el ejercicio o el acto que insisto en habitar, por lo que para mí esta curaduría viene a ser lo mismo. Cada vez más le puedo poner palabras al hecho de que para mí la danza es una forma de conocimiento. Es el ejercicio de pensar desde el hacer o el seguir haciendo y no tanto el de usar la palabra a solas. Estos modos de pensar que parten muchas veces más desde el hacer están menos legitimados como formas de conocimiento, así que me empeño en tratar de ponerle nombre aunque venga de otro lado. El comisariado está por tanto planteado desde aquí.

F.G. ¿Cómo surge la invitación del TEA y cómo llegas hasta *La Cresta*?

La Cresta Danza y performan- ce

**Teresa Lorenzo
y Manolo Rodríguez
Macarena Recuerda
Lara Brown
Amaranta Velarde
Sara Reyes
Societat Doctor Alonso
Nazario Díaz
Luz Prado
Darío Barreto
& Aleksandar Georgiev
Javier Arozena
Acerina Amador
Adán Hernández
Reinaldo Ribeiro**

La invitación me llega cuando al TEA llega un nuevo director artístico: Gilberto González, que se ha preocupado mucho por generar programas diversos con multiplicidad de miradas sobre el ámbito de la curaduría y el pensamiento. Hay muchas personas distintas llevando programas muy distintos con autonomía. Así que la primera invitación para el comisariado de artes vivas me llega a mí a través de Gilberto, y como decía antes me pilla por sorpresa, pero reflexionando cómo hacerlo, me di cuenta de que podía extender ese ejercicio de proximidades y de maleabilidades en el ámbito de la institución como algo nuevo para mí, y a lo que me apetecía exponerme.

En este tránsito, mi manera de pensar siempre remite al cuerpo, ya sea para centrarme o descentrarme de él. Cada vez más remitiendo a la noción de formas posibles de co-existir. Si pensamos en aquello que le da soporte a la corporalidad aparece la estructura ósea como aquello que hace edificio de nosotros. Las crestas ilíacas son uno de lugares que sostiene al cuerpo y me parecía una buena metáfora sobre la estructura a nivel institucional, además del hecho de que el hueso siempre lo pensamos como un elemento sólido, pero tiene una gran cantidad de materia porosa, laxa, flexible. Por tanto una estructura no se puede sostener sin flexibilidad, sería demasiado rígida, se vendría abajo, se rompería.

F.G. Me gusta cuando te refieres a *La Cresta*, haciendo una metáfora ósea, como una estructura sólida o más dura, que entiendo refiere a la institución, pero también lo que permite un gesto flexible o blando que se puede adaptar a las contingencias o necesidades del momento. Sobre este doble gesto de *La Cresta*, te preguntaría por cómo ha bailado la solidez o dureza de una institución y cómo se ha estirado y contraído para dar paso a lo incierto en esta época pandémica donde tenemos que habitar diariamente la incertidumbre.

C.M. Es paradójico porque cuando pensé en esa flexibilidad que habitar, la pandemia no había llegado. Cuando llegó fue como, vale, este va a ser el ejercicio a gran escala. La sensación de incertidumbre que nos ha atravesado

La Cresta Danza y performan- ce

Teresa Lorenzo
y Manolo Rodríguez
Macarena Recuerda
Lara Brown
Amaranta Velarde
Sara Reyes
Societat Doctor Alonso
Nazario Díaz
Luz Prado
Darío Barreto
& Aleksandar Georgiev
Javier Arozena
Acerina Amador
Adán Hernández
Reinaldo Ribeiro

a todos ha atravesado también al programa. De entrada había un programa, una serie de invitaciones a personas que finalmente con las dificultades para viajar entre territorios y especialmente de trasladarse desde la península a la isla era impensable. Entonces me tuve que aplicar el ejercicio de flexibilidad no sólo de cara a la institución, también a mí misma. Ha sido interesante porque me ha invitado a profundizar aún más lo que eso podía significar ocupando ese lugar.

Si desde el inicio, tanto por mi parte como por las dinámicas de la institución, estaba dispuesta la libertad para ir pensando al momento, lo que no quiere decir que no hubiera reflexión previa, si no que eso es algo que tiene mucho valor, quiero nombrarlo y hacerlo más visible. El foco local, que estaba, quisimos hacerlo más grande. Para que se sostuviera como programa en el tiempo, tuvimos que pensar qué prácticas artísticas podían tener sentido dentro de la mirada de la línea curatorial que se había planteado al inicio. De hecho, antes de la cuarentena el TEA tenía un programa anual de residencias en el que se invitaba a cinco artistas que podían venir tanto de la performatividad como desde la artes visuales. Por lo que no había tanto margen para generar espacio de residencias, y eso nos abrió espacio para residencias en *La Cresta*, algo que me apetecía de entrada.

Luego se han ido abriendo espacios de diálogo entre el conocimiento que atravesaba el museo con las prácticas que proponían los artistas, y con el ir más allá de los muros institucionales. Todo esto creo que ha sido consecuencia de la maleabilidad.

F.G. ¿Cómo describirías tu comisariado para *La Cresta*? ¿Cuáles han sido las líneas que han guiado tu trabajo a la hora de configurar el programa?

C.M. El marco o el pilar central ha sido el territorio en relación con esa noción de proximidad o cruce. Habría cuatro hilos. Primero que las prácticas de los artistas locales pudieran tomar sentido dentro del museo; qué prácticas discursivas también conectadas al propio conocimiento que estaba atravesando el museo en ese momento

La Cresta Danza y performan- ce

Teresa Lorenzo
y Manolo Rodríguez
Macarena Recuerda
Lara Brown
Amaranta Velarde
Sara Reyes
Societat Doctor Alonso
Nazario Díaz
Luz Prado
Darío Barreto
& Aleksandar Georgiev
Javier Arozena
Acerina Amador
Adán Hernández
Reinaldo Ribeiro

que tenían que ver, por ejemplo, con prácticas decoloniales; alguna práctica que traspasara los muros institucionales y que fuera más allá del conocimiento que ya se estaba habitando en TEA y nos acercara a otras comunidades; y por último, que lo engloba todo, el hilo de las prácticas o las maneras que estuvieran pensando cómo estar o performativizar un espacio que no es un teatro o caja negra, artistas cuyas prácticas estuvieran situadas en ese cambio de espacio.

F.G. En un momento en que las artes performativas o el trabajo con el cuerpo está ocupando un espacio central para el contexto museístico, ¿cómo ha afectado dicho marco a la hora de diseñar el comisariado?

C.M. La afectación ha sido total. Creo que la propia idea de cruce en un espacio como este paradójicamente lo permite porque ya están pasando muchas cosas que conviven de forma separada. Gran parte de mi deseo ha pasado en cómo establecer relaciones entre cosas que aparentemente no tienen nada que ver, o que tienen que ver de maneras que no estamos pensando para hacer posibles o visibles otras maneras de hacer mundo respecto a esos compartimentos. Por tanto se volvió importante no solo lo que no tiene que ver, sino cómo convive lo que no tiene que ver.

Seguir leyendo:

<http://www.tea-tron.com/fernandogandasegui/blog/2021/12/21/entrevista-a-carlota-mantecon-sobre-la-cresta/> ↗